

SER O NO SER EN RED

Espectáculo teatral para público joven

LaPotínguele Producciones · Teatro Tyl Tyl

Presentación

Ser o no ser en red es una propuesta escénica contemporánea dirigida a público joven, que aborda el impacto de las redes sociales en las relaciones entre iguales durante la adolescencia. La obra pone el foco en la necesidad de pertenecer, la exposición de la intimidad y las dinámicas de presión que se generan dentro del propio grupo. Lejos de discursos moralizantes, el espectáculo se sitúa en el plano humano y relacional, confiando en la capacidad del público joven para reconocerse en escena desde la emoción, el cuerpo y la palabra.

Sinopsis

Sofía es una adolescente que escribe poesía como forma de refugio y de expresión. En la escritura encuentra un espacio íntimo donde poder ser sin máscaras. Pero cuando ese espacio secreto se ve expuesto, su mundo se desestabiliza.

La traición de su mejor amiga, la viralización de sus palabras y la reacción del grupo la empujan hacia un silencio profundo. El aislamiento no llega desde fuera, sino desde dentro del propio grupo de iguales, donde la crueldad puede ser sutil y cotidiana.

A su lado está su madre, una figura que acompaña sin imponer respuestas. Entre ambas se abre un proceso de escucha, caída y reconstrucción, en el que la palabra, el cuerpo y la creación vuelven poco a poco a encontrar su sitio.

Ser o no ser en red es un relato escénico íntimo que habla de la adolescencia desde dentro, planteando preguntas sobre identidad, límites y la posibilidad de reconstruirse.

Criterios de puesta en escena

La puesta en escena se construye a partir de la sencillez y la carga simbólica de los elementos escénicos. Objetos cotidianos se transforman a lo largo de la obra, generando distintos espacios emocionales y narrativos: el aula, el hogar, el espacio íntimo de la escritura o el territorio del grupo.

Estos objetos dialogan con la interpretación y permiten transiciones fluidas entre escenas, reforzando la idea de exposición y proceso. La propuesta confía en la presencia actoral, el trabajo físico y la palabra, evitando recursos tecnológicos invasivos.

Público destinatario

Público joven.

Especialmente recomendado para:

- 5.º y 6.º de Educación Primaria
- 1.º y 2.º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO)

Programaciones escolares y culturales dirigidas a infancia tardía y primera adolescencia.

Mediación y acompañamiento

El espectáculo puede ir acompañado de acciones de mediación que trascienden el coloquio tradicional, generando espacios de implicación activa a través del cuerpo, la escritura y la creación compartida. Estas acciones favorecen la escucha colectiva y la reflexión desde la experiencia, y se adaptan a cada contexto.

Equipo artístico

Autor: Daniel Lovecchio
Intérpretes: Pury Estalayo - Luísa Macia
Música y dirección: Daniel Lovecchio
Producción: LaPotínguele Producciones
Compañía residente: Teatro Tyl Tyl

Información práctica

Duración aproximada: 60 minutos.
Formato: pequeño / mediano formato.
Distribución: disponible para gira y programaciones puntuales.